OBJETS D'ART

Et d'Ameublement

TAPISSERIES

TABLEAU par le Maître des Demi-Figures

GALERIE GEORGES PETIT

Le Vendredi 16 Février 1923

1187/2

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAU

par le Maître des Demi-Figures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2101-23.

119.50512
Mfm400 - P1427

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE ET AUTRES

Porcelaines d'Allemagne — Faïences de Delft

OBJETS VARIÉS — PENDULES — BRONZES

Surtout de Table en bronze Empire

SIÈGES ET MEUBLES

ANCIENNES TAPISSERIES

DE BEAUVAIS, D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

TABLEAU

PAR LE MAITRE DES DEMI-FIGURES

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 16 Février 1923, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour le Tableau :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 14 Février 1923, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 15 Février 1923, de 2 heures à 6 heures*

Hélio Léon Marotte Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_38

TABLEAU

MAITRE DE DEMI-FIGURES (Le)

École nécrlandaise, première moitié du XVIe siècle.

I — *Portrait présumé de la princesse Isabeau d'Autriche*

Les cheveux châtain clair séparés en un double bandeau sur le front, coiffée d'un escoffion blanc et rose brodé de perles et d'or, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps. Elle porte une robe noire, dont le corsage est largement décolleté en carré, sur une guimpe de linon à petites fronces et garni, aux manches, d'une fourrure mouchetée et de brocart à damier. Ses poignets se dégagent de deux légers volants de lingerie bordés de guipure. De la main droite, baguée à l'index et à l'annulaire, elle tient une pensée. Une chaîne d'or lui ceint la taille et un pendentif, retenu par une chaîne de même métal, retombe sur sa poitrine près d'une médaille figurant le Christ bénissant. A droite, en haut, des armoiries.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 51 cent.

18 17 18

Hélio Léon Marotte Paris

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES, FAIENCES

2 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorés de fleurs et ornés, chacun, de deux mascarons en ronde bosse.

3-10 — Trente-huit figurines variées, d'amours costumés, en ancienne porcelaine de Saxe. Seront divisées.

11-16 — Vingt-six animaux variés, en porcelaine de Saxe et d'Allemagne, de diverses époques. Seront divisés.

17 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : l'Afrique, sous les traits d'un nègre assis sur un lion couché. Base en bronze.

18 — Deux groupes, même porcelaine : l'Automne et l'Hiver. Bases en bronze.

19 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Louisbourg, composés, chacun, d'un sujet galant avec vases à rocailles.

20 — Groupe en ancienne porcelaine de Louisbourg, composé d'une bergère, assise, et d'un joueur de cornemuse, debout, auprès d'elle. Derrière eux, un motif d'architecture avec fontaine et amour.

21 — Beurrier rond ajouré, accompagné d'un présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décor de fleurs et filets en bleu, rehauts de dorure.

22 — Vase à deux anses droites et sur piédouche, en ancienne faïence de Sceaux; sur une face, un large médaillon contenant une composition galante dans un paysage; sur l'autre, un autre médaillon d'oiseaux; des fleurs ornent le reste du vase.

23 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne faïence de Delft, décorées, chacune, de trois réserves à personnages de style chinois, avec fleurs et quadrillés alentour.

24 — Beurrier rond avec couvercle, en ancienne faïence de Delft polychrome, avec rehauts d'or, décoré, sur le pourtour et le couvercle, de compositions à personnages dans des paysages, dans la manière de Saxe.

Collection Ploquin.

25 — Beurrier rond et un couvercle, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome et or; sur le pourtour, des fleurs; sur le couvercle, une composition dans le genre chinois.

26

25

24

Hélio Léon Marotte Paris

26 — Coupe ovale, à bords festonnés et à pourtour ajouré, en ancienne faïence de Delft, décor polychrome, rehaussé d'or : au fond, un paysage avec cours d'eau ; le pourtour est entièrement couvert de fleurs, intérieurement et extérieurement.

Collection Ploquin.

27 — Grand plat en ancienne faïence de Delft, décoré d'une large réserve en camaïeu bleu, contenant deux personnages occupés à pêcher; sur les quatre côtés de la réserve, un médaillon orné d'un buste; le tout se détache sur un fond rouge, chargé de rinceaux fleuris et d'enfants nus.

28-36 — Dix-huit assiettes en ancienne faïence de Marseille, décorées, chacune, au fond, d'un large médaillon circulaire, contenant, en camaïeu vert, un paysage animé, ces paysages étant tous variés. Le marli est orné d'une bordure de dentelle dorée. Seront divisées.

37 — Plat à barbe, en ancienne faïence de Moustiers, décor, en camaïeu vert, d'arbustes, de personnages et d'animaux grotesques.

38 — Assiette décorée d'un Chinois fumant sa pipe, en ancienne faïence de Strasbourg.

39 — Grand plat rond, en faïence, orné de quatre cornes d'abondance et d'oiseaux.

OBJETS VARIÉS

40 — Statuette en terre cuite, de femme debout, en partie vêtue d'une draperie et tenant un clou dont elle vient de se percer le bras; à ses pieds, un vase. XVIII^e^ siècle.

Haut., 54 cent.

41 — Maquette en terre cuite, de socle-applique : le Temps et l'Amour. XVII^e^ siècle.

42 — Deux peintures sous verre : scènes de chasse. Cadres en bois doré. XVII^e^ siècle.

43 — Buste de femme, grandeur nature, en argent, drapée à l'antique. Poinçon au nom de *P. Paraud.*

44 — Nécessaire de voyage, comprenant de nombreux accessoires, en argent, ivoire, cristal, etc., dans une boîte ovale en bois avec filets de cuivre. Époque Empire.

45 — Ménagère en argent, de forme ronde, comprenant cinq flacons en cristal. Époque Empire.

46 — Cadre en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles, fleurs, volutes avec cartouche ailé à la partie supérieure. Époque Louis XV.

Ouverture : Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

28

29

30

31

32

33

Hélio Léon Marotte Paris

PENDULES, BRONZES

47 — Pendule en marbre blanc, ornée d'un groupe : Vénus instruisant l'Amour. Base ornée d'une frise feuillagée en bronze doré. Cadran signé : *Le Roy, à Paris*. Atelier de Falconet. Fin de l'époque Louis XV.

48 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement apparent, sur lequel s'appuie une figure de l'Astronomie accompagnée d'un petit génie. Cadran signé : *Charles Bertrand, horloger de l'Académie royale des sciences.* Époque Louis XVI.

49 — Deux bras-appliques en bronze doré, à trois lumières, modèle à gaine cannelée, vase de flammes et guirlandes. Époque Louis XVI.

50 — Pendule sur socle-applique, plaquée de corne et garnie en bronzes à rocailles. Époque Louis XV.

51 — Pendule anglaise, en bois de placage, garnie de bronzes à cariatides, mufles de lions, guirlandes, etc. XVIII^e^ siècle.

52 — Pendule de marine anglaise.

53 — Pendule en marbre blanc et bronze doré : Vénus et l'Amour sur des rochers, accompagnés d'une chèvre; frise de jeux d'amours sur la base. Fin du XVIII^e^ ou commencement du XIX^e^ siècle.

54 — Pendule en bronze doré, à deux figures de femmes, assises, personnifiant l'Astronomie; base à sujet allégorique. Époque Empire.

55 — Surtout de table, en six parties, en bronze doré, à personnages et guirlandes de pampres; avec fond de glace. Il est accompagné de six compotiers étagères, d'une grande coupe de milieu avec bras de lumières, de deux candélabres à deux personnages, de deux statuettes de style antique, de deux coupes à pieds triangulaires, et de deux autres, plus petites, à figures d'amours. Époque Empire.

56 — Deux lampes colonnettes, en bronze doré. Époque Empire.

MEUBLES, SIÈGES

57 — Paravent à trois feuilles en tapisserie de la fin du XVI^e^ siècle, à personnages, paysages, fleurs, fruits, etc. Monture en bois.

58 — Quatre grands fauteuils en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie au point, en partie du XVII^e^ siècle, à sujets mythologiques, animaux, etc., encadrés de fleurs.

59 — Cartonnier bout de bureau, en marqueterie de bois de violette à fleurs, garni de bronzes. Époque Régence.

Hélio Léon Marotte Paris

60 — Deux chaises en bois sculpté à coquilles et quadrillés, pieds à croisillon, sièges et dossiers cannés. Époque Régence.

61-64 — Huit chaises en quatre modèles, en bois sculpté à fleurs et rocailles, croisillons d'entre-jambes; sièges et dossiers cannés. Époque Louis XV.

65 — Grande armoire à deux portes, en acajou, à décor de moulures. Époque Louis XV.

66 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie d'Aubusson, à petits personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges, avec encadrements de rocailles et fleurs sur contre-fond jaune. Époque Louis XV.

67 — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurettes et moulures, couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond jaune rayé. Époque Louis XV.

68 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à décor de paysages animés, avec incrustations de nacre; garniture de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

69 — Deux petits canapés et deux fauteuils en bois sculpté à feuilles. Ils sont couverts de tapisserie du XVIII^{e} siècle à grosses fleurs et oiseaux.

70 — Petit canapé en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson : sur le dossier, la Balançoire; sur le coussin de siège, scène de chasse; encadrements bleus à fleurs et rinceaux. Époque Louis XVI.

71 — Meuble demi-lune, à trois tiroirs et deux portes, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

72 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté et repeint gris, à décor de petites feuilles, rosaces, godrons, avec balustres cannelés en spirales et colonnettes cannelées détachées. Époque Louis XVI. Ils sont couverts en velours d'Utrecht rayé jaune.

73 — Quatre fauteuils en bois sculpté et repeint marron, de même modèle que les sièges précédents. En partie de l'époque Louis XVI. Ils sont couverts en velours d'Utrecht rayé jaune.

74 — Petite table plaquée d'acajou, munie d'un tiroir, de deux petits volets et reposant sur quatre pieds cannelés. Signée : *Canabat*. Époque Louis XVI.

75 — Table de nuit en bois de placage, ouvrant à coulisse et reposant sur quatre pieds carrés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

76 — Guéridon-étagère rond, en bois, sur balustre à trépied. Tablettes de marbre bleu turquin, galeries de cuivre. Fin du XVIII^{e} siècle.

23

22

23

70

Hélio Léon Marotte Paris

77 — Guéridon rond, à tablette mobile de marbre blanc, avec galerie de cuivre, reposant sur un balustre trépied en bois de placage. Fin du XVIII^e siècle.

78 — Meuble d'architecte, en bois de placage, le dessus forme pupitre, et le tiroir forme bureau. Fin du XVIII^e siècle.

79 — Petite toilette plaquée d'acajou et garnie de bronzes patinés et dorés, à cariatides de femmes; à la partie inférieure, porte masquant trois tiroirs. Fin du XVIII^e ou commencement du XIX^e siècle.

80 — Bibliothèque en acajou, garnie de bronzes dorés. Époque Empire.

81 — Bureau à dos d'âne, plaqué de bois de violette. Époque Louis XV.

82 — Chiffonnier à huit tiroirs, en bois de placage à filets. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

83 — Commode à trois tiroirs, en bois de placage à filets. Garniture de bronzes, dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

84 — Meuble à hauteur d'appui, en bois sculpté, à trois portes, décor de feuilles et fleurons.

TAPISSERIES

85 — Grande tapisserie rectangulaire, du temps de Louis XV, de la suite des *Fêtes de village,* d'après Jeaurat. Sur la place publique d'un village, quatre jeunes filles dansent en rond, masquées en partie par une porteuse de brioches. A droite, un jeune seigneur, accompagné de deux dames, achète des fanfreluches étalées sur un éventaire champêtre. Plus loin, des villageois assemblés contemplent des produits offerts par un marchand d'orviétans et son domestique nègre, tous deux à cheval. Près d'eux, une marchande de plaisirs. A gauche, devant une maison, une table où sont assis trois personnages qui trinquent avec un soldat, debout de l'autre côté de la table. Auprès d'eux, une servante épluchant des légumes et une vieille femme leur tendant la main, ainsi qu'une paysanne coupant un morceau de pain pour un pèlerin. Fond de paysage, avec église et habitations.

Haut., 3 mètres; larg., 5 m. 75

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

86-88 — Trois tapisseries de Bruxelles, du XVII^e^ siècle, à compositions de style antique, tirées de la Bible; à la partie inférieure, les légendes : *Laudatio, Miseratio, Fides*. Bordures de feuilles, fruits, personnages, avec légendes latines.

Haut., 3 m. 40; larg., 3 m. 95.

89 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle : deux jeunes femmes richement vêtues s'approchent d'un guerrier qui vient d'être blessé en combat singulier par un autre personnage étendu à terre; une des servantes de ces femmes soutient le guerrier blessé; une autre porte la traîne d'une de ses maîtresses. Fond de paysage. Large bordure de fleurs, interrompue par des cartouches avec figures d'amours.

Haut., 3 m. 40; larg., 3 m. 70.

90 — Tapisserie de Bruxelles, fin du XVII^e^ siècle, représentant les Forges de Vulcain : Vénus, accompagnée de l'Amour, vient commander à Vulcain des armes pour Énée. Fond de paysage avec rochers.

Haut., 3 m. 25; larg., 2 m. 40.

91 — Tapisserie de Beauvais du XVIII^e^ siècle, d'après Oudry, représentant de nombreux oiseaux, au premier plan, dans une forêt; plus loin, un cavalier au galop.

Haut., 2 m. 50; larg., 2 m. 10.

92 — Tapisserie de Beauvais du XVIII^e^ siècle, de la même suite, représentant plusieurs gros oiseaux, au premier plan, dans une forêt; au second plan, une chasse au cerf et des paysans.

Haut., 2 m. 50; larg., 3 m. 85.

93 — Tapisserie de Beauvais du XVIII^e^ siècle, de la même suite, représentant, au premier plan, quatre gros oiseaux dans une forêt; auprès d'eux, sur un arbre, un perroquet rouge.

Haut., 2 m. 50; larg., 2 mètres.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

94 — Tapisserie de Beauvais du XVIII^e^ siècle, de la même suite, représentant dans une forêt divers oiseaux auprès d'une mare; sur un arbre, un paon.

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 45.

95 — Tapisserie flamande du XVIII^e^ siècle : offrande à un dieu Terme. Composition de cinq personnages, enfants, petit satyre, bacchante, accompagnés d'une chèvre. Fond de paysage. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 85; larg., 3 m. 15.

96-97 — Deux tapisseries flamandes, du XVIII^e^ siècle, représentant dans la campagne, l'une, un personnage assis allumant sa pipe; l'autre, trois paysans devisant.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 45.

98 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV : la Marchande de plaisirs. Composition de cinq personnages dans la campagne, avec bestiaux, habitations, etc.

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 90.